



MAANDAG 22 JANUARI 2018

DU 49

12 Algemeen

Amuze

Niek Baar wint Violconcour

Utrecht * Niek Baar heeft het Nederlandse Violconcour gewonnen in de categorie Oskar Back. De Rotterdammer speelde tijdens de finale het Violconcert van Schumann. Het concours was in Tivoli-Vredenburg in Utrecht, in aanwezigheid van prins Constantijn. Hij reikte de prijzen uit. Baar mag door zijn winst in het najaar van 2019 concerten verzor-

gen met het Residentie Orkest, dat onder leiding van Otto Tausk de kandidaten in de finale in Utrecht begeleidde. In de categorie Davina van Wely won de Belgische Luna De Mol. Kira van der Woerd uit Voorburg en de Zwitserse Anna Schultsz waren de winnaars in respectievelijk de categorieën Iordens A en B. „Ik heb erg genoten deze weken en

vergat bijna dat ik meedeelde aan een concours”, sprak de winnaar Baar. Tim Brackman en Hawijch Elders waren de medefinalisten tijdens het finaleconcert in de Grote Zaal. Hawijch Elders won de publieksprijs. Voor de concoursen hadden 109 deelnemers uit Nederland zich aangemeld. Een record, meldt de organisatie.



Niek Baar. FOTO ANP/PATRICK VAN KATWIJK

Eerste Strijkkwartet Biënnale Amsterdam daagt ensembles uit

‘Doe eens gek, het mag lossier’

Louter strijkkwartetten, maar wel de top van de wereld. Dat is wat de Strijkkwartet Biënnale wil bieden, een week lang in het Muziekgebouw aan het IJ in Amsterdam. Het festival begint zaterdag 27 januari en wordt op zaterdag 3 februari afgesloten.

Vijfentwintig kwartetten telt het programma van deze eerste editie. Internationaal vermaarde, zoals het Hagen Quartet, Emerson String Quartet en Cuarteto Casals. En uit eigen land bijvoorbeeld het Ragazze Quartet en het Ruysdael Quartet.

Liefde

Het idee is van festivaldirecteur Yasmin Hilberdink (voorheen directeur van de Stichting Kamer-muziek) en komt voort uit haar grote liefde voor het strijkkwartet, de combinatie van twee violen, altviool en cello. Inmiddels durft ze het ook een persoonlijke missie te noemen: de wereld moet weten van al het moois dat het strijkkwartet te bieden heeft.

„Het strijkkwartet is klassiek erfgoed, zoals ook het symfonieorkest en opera dat zijn. Maar het kwartet is onderbelicht. Er hangt zo'n aura omheen dat je kenner moet zijn om het te begrijpen. Terwijl het toegankelijke muziek is die je snel pakt. Dat is juist een kracht van veel strijkkwartetten.”

Hilberdink spreekt van 'de mooiste muziek die je met heel weinig kunt maken'. „Net als een orkest kan een strijkkwartet een hele klankwereld oproepen. Tegelijk is het intiem en naakt, het spektakel van een orkest ontbreekt. In die naaktheid komt de muziek heel dichtbij. Componisten hebben hun mooiste muziek voor kwartetten geschreven. Ze konden er dingen in uitproberen. En juist omdat het zo ontkleed is, moet een stuk heel goed in elkaar zitten.”

Haar wens is om tijdens dit festival 'het hele verhaal' van het strijkkwartet te vertellen, de muziek maar ook wat er achter zit. Er zijn lezingen en de kwartetten geven workshops. En er mag geëxperimenteerd worden. Dat is ook nodig, meent Hilberdink.

„Strijkkwartetten streven naar perfectie. Reputaties zijn daarop gebaseerd en perfectie bereik je alleen door te studeren tot het laatste puntje op de i staat. Dat doet ook iets met je, het gaat ten koste van nieuwe dingen proberen. Ik daag ze uit: doe eens gek, het mag ietsje lossier. De perfectie wil ik behouden, maar wel in combinatie met een informele festivalsfeer.”

Afwijken

Ze heeft kwartetten zo ver gekregen dat ze van hun vaste programma afwijken. Emerson gaat bijvoorbeeld het octet van Sjostakovitsj spelen met het Quartetto di



Het Quarteto Casals.

FOTO FELIX BROEDE

Muziek

Strijkkwartet Biënnale. Muziekgebouw, van 27/1 tot en met 3/2. www.sqba.nl

Cremona. Signum Quartet brengt de vijf (hedendaagse) strijkkwartetten die Jörg Widmann schreef. Het Ragazze Quartet zoekt de samenwerking met een zangeres. Muziek uit alle perioden zal klin-

ken, van Haydn, de componist die het strijkkwartet 'uitvond', tot hedendaagse componisten. Studenten van het Amsterdams Conservatorium kregen voor de gelegenheid compositieopdrachten. En van een

heel ander kaliber: uit leerorkesten op Amsterdams basisscholen zijn vier jeugdige kwartetten samengesteld die komen optreden.

Koffiepraat

De biënnale heeft elke dag eenzelfde opzet: om half tien 's ochtends een concert, een 'Vroege Haydn'. Daarna een 'coffee talk' met musici. En een workshop: hoe werkt zo'n kwartet nou eigenlijk? 's Middags zijn er twee concerten en 's

avonds nog twee. Wie het allemaal meemaakt staat tegen middernacht buiten.

En dat zeven dagen lang. Saai, alleen strijkkwartetten? Zeker niet, zegt Hilberdink. „Voor veel luisteraars zal het deuren openen en de liefde aanwakkeren. Na een week zal je voldaan en verzadigd zijn. Maar je kunt ook één dag of een enkel concert bezoeken.”

Mark Minnema